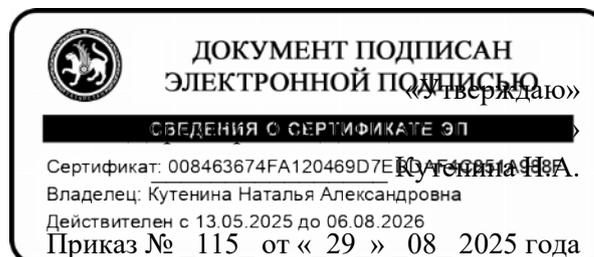


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МКУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ВЫСОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ «ТУЛПАР»  
ВЫ СОКОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО ЦВР «ТУЛПАР»  
Протокол №   1    
от «   29   »   08   2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АКАДЕМИЯ ЗВУКА»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 7-16 лет

**Срок реализации:** 5 лет (216 часов в год)

Автор-составитель:  
Рыбакова Наталия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ж\д.ст. Высокая Гора  
2025 год.

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО ЦВР «Тулпар» Высокогорского района РТ
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия звука»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
	ФИО, должность	Рыбакова Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая
5.4	Цель программы	Создание для детей определенной духовной среды, в которой эстетические, художественные, познавательные, творческие интересы, взгляды, вкусы и потребности личности будут формироваться средствами искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – 1,2 год обучения; Базовый уровень - 3,4 год обучения; Продвинутый уровень – 5,6 год обучения.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы организации вокальной деятельности: - музыкальные занятия; - репетиции; - творческие отчеты; - концерты. Методы и приемы: - наглядно – слуховой (аудио и видео записи); - словесный (рассказ, беседа, художественное слово); - практический (показ приемов исполнения, импровизация, имитация и подражание); - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
7	Формы мониторинга результативности	Формой подведения промежуточной и итоговой аттестации являются контрольные уроки, концертные (тематические, календарные, а также конкурсные) выступления и отчетные концерты в конце каждого года обучения.
8	Результативность реализации программы	В результате освоения программы обучающимися: - реализуется эстетическое воспитание детей

		<p>потенциала формирующейся личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формируется музыкальная культура, как неотъемлемая часть общей духовной культуры;</li> <li>-формируется музыкальный вкус путём расширения кругозора и музыкальной памяти, овладения музыкальной грамотностью;</li> <li>-формируется навыки сольного и ансамблевого исполнения ( умение вести свой мелодический голос при одновременном восприятии звучания других партий );</li> <li>-формируется умение достигать поставленной цели в общей исполнительской концепции, выстраивая отношения в коллективе на основе дружбы и товарищества.</li> </ul>
9	Дата утверждения и последние корректировки программы	29.08.2025 год
10	Рецензенты	

## Оглавление

№	Содержание	стр.
1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ	5
2	Пояснительная записка	5
3	Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8-11
4	Учебный план	12-15
5	Содержание программы	15-20
6	Планируемые результаты освоения программы	20
7	Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий Организационно- педагогические условия реализации программы	21
8	Воспитательная работа с учащимися	22-24
9	Список литературы	24
10	Методические материалы	25-29

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

### Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия звука» составлена в соответствии с действующими федеральными, республиканскими нормативными правовыми актами, направлена на художественно-эстетическое воспитание детей.

### Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.

### Пояснительная записка

В последние пол века, в образовательные и общеразвивающие учреждения входит понятие культуры в осознании и использования эмоционального интеллекта детьми. Эмоциональный интеллект является главным модулятором человеческих поступков. Чтобы его развивать настраивать и управлять им необходимо научиться извлекать пользу из чувственного восприятия окружающего мира. Музыкальное искусство, кроме ярких проявлений творческого потенциала человека, изначально содержит в себе научную музыкальную базу и как основной изначальный инструмент передачи музыкальной мысли-имитацию и подражание окружающему миру. Актуальность и необходимость создания данной программы, которая выделяет самую важную задачу, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности, разобраться в потоке информации, развить хороший вкус.

Воспитание детей на вокальных традициях, особенно, если они иллюстрируют этнические корни и содержат фольклорные элементы музыкальной мысли и творчества,

является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения, а вокальное исполнительское творчество – одно из наилучших средств достижения высокой цели.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Богатство песенного фонда, эстрадного и академического, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Ведение форм не только сольного, но и ансамблевого музицирования приобщает обучающихся к пониманию коллективного сотворчества, как единого инструмента, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам.

### **Цель программы**

-Создание для детей определённой духовной среды, формирование их эстетических, художественных, познавательных, творческих интересов, взглядов и вкусов личности средствами искусства.

В задачи обучения входят:

#### **Обучающие:**

- Сформировать вокальные навыки;
- Сформировать эстрадно-исполнительские качества сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных слуховых и визуальных стандартов;
- Научить детей работать в ансамбле;
- Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- Научить организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии.

#### **Развивающие:**

- Развить чувственно эмоциональное ориентирование средствами музыкального исполнительского искусства.
- Развить интерес к приобретению опыта участия и создания коммуникационного пространства сотворчества, развития и дружбы;
- Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить к основам мировой музыкальной эстрадной культуры;
- Развить музыкальное мышление путём расширения музыкального кругозора и исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитать эмоциональный интеллект, обогащая опыт чувственного восприятия обучающихся, развить личностные, волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка;
- воспитать готовность презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

В соответствии с этими задачами в процессе работы в классе «Академии звука» необходимо прививать исполнителям следующие **навыки**:

- развитие певческого дыхания, диапазона;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса;
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (публичное исполнение-пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

-разностороннее развитие осознанного восприятия музыки и умение размышлять о ней;

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- культивирование внимательного и уважительного отношения друг к другу обучающихся, как основы дружбы в коллективе;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Программа предусматривает межпредметные связи с теорией музыки, культурой, литературой, сценическим движением, пластикой и хореографией, игрой на музыкальных инструментах.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, элементарные музыкальные понятия, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений, закладывает базовые основы для понимания и использования импровизации, как метода развития музыкальной мысли.

### **Адресат программы**

**Программа «Академия звука» художественной направленности ориентирована на обучающихся 7 – 16 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.**

**Срок обучения составляет 5 лет. Форма работы – индивидуально- групповая. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (216 часа в год).**

Для обучения необходимы:

Наличие базовых физиологических координаций здоровых голосовых связок со слухом, инструмент запоминания и запечатления- память и пространственное ориентирование.. Присутствие дефектов в речи не является основанием для отказа в занятиях. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным и ансамблевым пением.

Репетиционные занятия, концертные выступления, участие в контрольных уроках и мастер- классах – всё это, являются своего рода отчетами о проделанной работе и мониторинг успеваемости.

Обучение как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием и просмотриванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и зарубежных авторов, различные детские песни, транскрипции джазовых стандартов. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и чувственно- эмоциональное ориентирование.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров, может использоваться не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

## Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты
<b>Стартовый</b>	<p>Психологическая готовность учащегося заниматься сольным и пением в группе, здоровый голосовой аппарат, наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных.</p> <p>Присутствие дефектов в речи не является основанием для отказа в занятиях.</p>	<p>- Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;</p> <p>- Участие детей в районных мероприятиях, концертной деятельности</p>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудио и видео записи);</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);</li> <li>- практический (показ приема в исполнении, импровизация, имитация и подражание).</li> <li>- экспериментальный (трансформация существующей концепции, применение успешных инновационных решений технологий)</li> </ul>	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый интерес к развитию голоса, как музыкального инструмента;</li> <li>- освоение азбуки музыкально - теоретических знаний и навыков;</li> <li>- приобретение базовых понятий смыслового зерна в музыкальной интонации через различные формы и жанры вокального музицирования;</li> <li>- развитие голоса обучающегося, посредством применения творческого потенциала личности;</li> <li>- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.</li> </ul>
			<p>Формы организации вокальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия;</li> <li>- концерты;</li> <li>- репетиции,</li> <li>- мастер-классы.</li> </ul>	<p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные коммуникативные навыки у детей на основе дружбы, товарищества;</li> <li>- потребность в творческой активности, как результат приобретения успешности и личностного роста;</li> <li>- устойчивость в результатах развития музыкальных способностей, проявляющаяся в эффективности использования в практике творческого сценического самовыражения</li> </ul>
				<p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие преобразующих сил музыки и ее влияния на</li> </ul>

				<p>нравственные и эстетические идеалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная культура, способность откликаться на прекрасное, доброе.</li> </ul>
<b>Базовый</b>	<p>Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, психологическая готовность учащегося заниматься ансамблевым музицированием</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;</li> <li>- Участие детей в районных мероприятиях, концертной деятельности</li> </ul>	<p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно – слуховой (аудио и видео записи);</li> <li>- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);</li> <li>- практический (показ приемов исполнения, импровизация, имитация, подражание).</li> </ul> <p>Формы организации вокальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занятия;</li> <li>- концерты;</li> <li>- репетиции</li> <li>- мастер-классы</li> </ul>	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;</li> <li>- устойчивый интерес двигаться по пути усложнения метроритмических основ музыки;</li> <li>- глубокое понимание певческого дыхания, как основы вокальной техники;</li> <li>- владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления;</li> <li>- устойчивое исполнение несложных двухголосий и канонов с сопровождением и a capella;</li> </ul>
				<p><b><u>Метапредметные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные знания в практической, самостоятельной деятельности;</li> <li>- целостно-ориентированная позиция, с высоким уровнем культуры и мышления;</li> <li>- стабильная мотивация к реализации себя в творческом поиске;</li> <li>- стремление к эрудиции, позволяющей устанавливать межпредметные связи, помогающей находить различные решения поставленных задач.</li> </ul>
				<p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитые качества личности: мотивация, самодисциплина, выносливость;</li> <li>- устойчивый интерес к</li> </ul>

				самообразованию; - проявление лидерских позиций в основе публичного выступления; - ЗОЖ-как основной жизненный приоритет; - активная жизненная позиция - флагман в воспитании эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
<b>Продвинутый</b>	Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, психологическая готовность учащегося заниматься сольным и ансамблевым пением	- Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года; - Участие детей в районных мероприятиях, концертной деятельности	Методы и приемы: -наглядно – слуховой (аудио и видео записи); -словесный (рассказ, беседа, художественное слово); -практический (показ приемов исполнения, импровизация имитация, подражание). Формы организации вокальной деятельности: -музыкальные занятия; - концерты; - репетиции; -творческие отчет-мастер-классы	<b><u>Предметные:</u></b> -стабильность и эффективность в приобретении результатов успешного вокального исполнительства; - владение навыком концептуальной трансформации музыкального материала; - наличие практических навыков исполнения партий в составе творческой группы; - владение профессиональным языком, для осуществления анализа текста песни и музыкального сопровождения с целью объяснения роли выразительных средств в контексте исполнительских задач.
				<b><u>Метапредметные:</u></b> -умение использовать и передавать полученные знания в практической деятельности; - владение высоким уровнем культуры и мышления; - умение реализовать себя в творческой деятельности; - умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни; - умение формировать и оформлять портфолио достижений;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время</li> </ul>
				<p><b><u>Личностные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества и т. д.);</li> <li>- устойчивый интерес к самообразованию;</li> <li>- сформированные личностные качества;</li> <li>- владение навыком публичного выступления;</li> <li>- знание основ здорового образа жизни;</li> <li>- проявление активной жизненной позиции;</li> <li>- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.</li> </ul>

## Учебный план Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма аттестации или контроля
1.	Певческая установка	6	24	30	Беседа, показ
2.	Певческое дыхание	4	26	30	показ
3.	Музыкальность. Работа над звуковедением	4	26	30	-
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	10	14	показ
5.	Подвижность и чистота интонирования	2	8	10	-
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	24	30	-
	Итого:	26	118	144	
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация -Участие в фестивалях и конкурсах (очных и заочных) в течение учебного года; -участие в концертных мероприятиях (в течение учебного года); -участие в концерте для родителей в конце учебного года; -открытые занятия, мастер-классы.			

## Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма аттестации или контроля
1.	Координированное певческое дыхание	4	10	14	показ
2.	Развитие вокальных навыков	4	26	30	-
3.	Особенности развития метроритмической отзывчивости	4	26	30	-
4.	Подвижность и чистота интонирования	6	24	30	-
5.	Изучение приёмов и техник импровизации ритмической и мелодической	2	8	10	показ

6.	Формирование системного подхода по реализации концепта образного содержания на сцене	4	26	30	-
Итого:		24	120	144	
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация -Участие в фестивалях и конкурсах (очных и заочных) в течение учебного года; -участие в концертных мероприятиях (в течение учебного года); -участие в концерте для родителей в конце учебного года.			

### Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма аттестации или контроля
1.	Исполнительский аппарат	2	22	30	-
2.	Исполнительские задачи и средства выразительности	4	30	20	-
3.	Регулятивная деятельность	4	30	40	-
4.	Знание языка профессиональных терминов	2	16	20	-
5.	Сценические преобразования и концепция выступления	2	22	24	-
6.	Слушание музыки	2	8	10	-
ИТОГО		16	128	144	
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация -Участие в фестивалях и конкурсах (очных и заочных) в течение учебного года; -участие в концертных мероприятиях (в течение учебного года); -участие в концерте для родителей в конце учебного года.			

### Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма аттестации или контроля
1.	Исполнительский аппарат	2	22	30	-
2.	Исполнительские задачи и средства выразительности	4	30	20	-
3.	Регулятивная деятельность	4	30	40	-
4.	Знание языка профессиональных терминов	2	16	20	-

5.	Сценические преобразования и концепция выступления	2	22	24	-
6.	Слушание музыки	2	8	10	-
ИТОГО		16	128	144	
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация -Участие в фестивалях и конкурсах (очных и заочных) в течение учебного года; -участие в концертных мероприятиях (в течение учебного года); -участие в концерте для родителей в конце учебного года.			

### Пятый год обучения

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма аттестации или контроля
1.	Исполнительский аппарат	2	22	30	-
2.	Исполнительские задачи и средства выразительности	4	30	20	-
3.	Регулятивная деятельность	4	30	40	-
4.	Знание языка профессиональных терминов	2	16	20	-
5.	Сценические преобразования и концепция выступления	2	22	24	-
6.	Слушание музыки	2	8	10	-
ИТОГО		16	128	144	
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация -Участие в фестивалях и конкурсах (очных и заочных) в течение учебного года; -участие в концертных мероприятиях (в течение учебного года); -участие в концерте для родителей в конце учебного года.			

### Шестой год обучения

№	Тема	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего	Форма аттестации или контроля
1.	Исполнительский аппарат	2	22	30	-
2.	Исполнительские задачи и средства выразительности	4	30	20	-
3.	Регулятивная деятельность	4	30	40	-
4.	Знание языка профессиональных терминов	2	16	20	-

	терминов				
5.	Сценические преобразования и концепция выступления	2	22	24	-
6.	Слушание музыки	2	8	10	-
	ИТОГО	16	128	144	
	Итоговое занятие	Промежуточная аттестация -Участие в фестивалях и конкурсах (очных и заочных) в течение учебного года; -участие в концертных мероприятиях (в течение учебного года); -участие в концерте для родителей в конце учебного года.			

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### **1. Певческая установка.**

Посадка певца, положение корпуса, головы.

Навыки пения сидя и стоя.

#### **2. Певческое дыхание.**

Дыхание перед началом пения.

Дыхательные упражнения и практики.

#### **3. Музыкальность. Работа над звуковедением.**

Естественный свободный звук без крика и напряжения.

Мягкая атака звука.

Округление гласных.

Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **4. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

#### **5. Подвижность и чистота интонирования.**

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

#### **6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение учащегося пользоваться жёстко ограниченной во времени формой аккомпанемента, осуществляется с помощью сэмплированного автоаккомпанимента цифрового клавишного инструмента в кабинете, в соответствующем темпе.

Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формирование у детей культуры поведения на сцене. Осанка. Соответствие сценического костюма, хореографии воплощению образа выбранного репертуара.

### Второй год обучения

#### **1. Координированное певческое дыхание.**

Дыхание, как основа стилиобразующей манеры пения. Свободный выдох равнозначный спокойному вдоху-субтоновое пение, с неплотным связочным смыканием. Диафрагмально атакированный выдох-пение на опоре, академическая манера.

Дыхание, как основа вокальных штрихов.

Смена дыхания в процессе пения, цезуры, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), соответствуют legato, nonlegato и staccato.

### **2. Развитие вокальных навыков.**

Работа над ровным звучанием тембральной окраски во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Субтон (мягкий, без опоры звук в грудном регистре).

"Поющие" (продублированные артикуляционно) звонкие согласные в эстрадной манере исполнения.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных), чёткое, активное выговаривание согласных, или есть ли есть образная задача, смягчать твёрдость звучания. Форсированные, атакированные "верхние ноты" - позиционная вертикаль примарной зоны.

### **3. Особенности развития метроритмической отзывчивости.**

Ритмическая устойчивость в медленных и более быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **4. Подвижность и чистота интонирования.**

Постепенное расширение исполнительских задач: интонирование произведений в различных типах ладовых характеристик, мажора и минора.

Навыки пения простого канона и двухголосия с аккомпанементом и без.

### **5. Изучение приёмов и техник импровизации ритмической и мелодической.**

Приобретение простейших знаний о приёмах импровизации. Сравнительный анализ. Использование губной гармошки, треугольника, бубна, мелодики для развития основной базы форм ритмического и интонационного изложения.

### **6. Формирование системного подхода по реализации концепта образного содержания на сцене.**

Расширение артистических задач, требующих освоения новых средств выразительности и глубины эмоционального погружения.

Мотивированная осознанность к самостоятельной работе, включающей в себя большей информированности из разных культурных источников и творческий поиск.

## **Третий год обучения**

### **1. Исполнительский аппарат.**

Стабильная практика по глубокой детальной скоординированной работе органов и систем человеческого организма, участвующих в процессе вокального музицирования.

Сформированная система реагирования на возникающие вопросы по проблемам звукоизвлечения.

### **2. Исполнительские задачи и средства выразительности.**

Введение в репертуар музыкальных композиций, в которых присутствуют переменные ритмы, темпы, энгармонизмы, сложный интонационно гармонический план, а также импровизация требует от обучающего дополнительных знаний и навыков.

### **3. Регулятивная деятельность.**

Дополнительные самостоятельные занятия, регламентирующиеся лично ориентированным подходом, направленные на закрепление полученных знаний, а также на расширение поля творческих поисков.

### **4. Знание языка профессиональных терминов.**

Необходимый коммуникативный фактор, знание языка профессиональных терминов, позволит обучающемуся не только формулировать свои цели и исполнительские задачи, но и

работать в творческом тандеме с профессиональными музыкантами, на базовом уровне, а также поможет в трансформации музыкального материала.

#### **5. Сценические преобразования и концепция выступления.**

С увеличением сценического опыта и музыкальной эрудиции, повышается роль творческой инициации. Вступают в силу законы творческого поиска и интерпретации и канонизированных, ставших академическими, музыкальных, эстрадных, вокальных шедевров и песенных стандартов.

#### **6. Слушание музыки.**

Происходит прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, а также формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Педагогом раскрывается содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у обучающихся умения воспринимать и исполнять музыку.

## **Четвёртый год обучения**

### **1. Исполнительский аппарат**

Стабильная практика по глубокой детальной скоординированной работе органов и систем человеческого организма, участвующих в процессе вокального музицирования. Сформированная система реагирования на возникающие вопросы по проблемам звукоизвлечения.

### **2. Исполнительские задачи и средства выразительности**

Стремление к освоению новых жанровых особенностей и стилевых маркеров в вокальном звучании.

### **3. Знание языка профессиональных терминов**

Необходимый коммуникативный фактор, знание языка профессиональных терминов, позволит обучающемуся не только формулировать свои цели и исполнительские задачи, но и работать в творческом тандеме с профессиональными музыкантами, на базовом уровне, а также поможет в трансформации музыкального материала.

### **4. Регулятивная деятельность**

Дополнительные самостоятельные занятия, регламентирующиеся личностно ориентированным подходом, направленные на закрепление полученных знаний, а также на расширение поля творческих поисков.

### **5. Сценические преобразования и концепция выступления**

С увеличением сценического опыта и музыкальной эрудиции, повышается роль творческой инициации. Вступают в силу законы творческого поиска и интерпретации и канонизированных, ставших академическими, музыкальных, эстрадных, вокальных шедевров и песенных стандартов.

### **6. Слушание музыки**

Приобретается навык самостоятельного анализа при прослушивании музыкального произведения или исполнения и формируется оценочное мнение.

## **Пятый год обучения**

### **1. Исполнительский аппарат**

Наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, психологическая готовность учащегося заниматься сольным и ансамблевым пением.

### **2. Исполнительские задачи и средства выразительности**

Свобода в волеизъявлении принятия решений для вокального самоопределения по реализации концепции исполнительских задач.

### **3.Регулятивная деятельность**

Дополнительные самостоятельные занятия, регламентирующиеся личностно ориентированным подходом, направленные на закрепление полученных знаний, а также на расширение поля творческих поисков.

### **4.Знание языка профессиональных терминов**

Увеличение базовых знаний по теории музыки , в частности по понятийному ряду построения фразировочного дыхания, динамических опор и расширений, знания темпоритмовых соотношений и особенностей их взаимодействия в жанровых структурах

### **5.Сценические преобразования и концепция выступления**

Приобретается опыт сопровождения младших коллег по творчеству в коллективе, передача сценического опыта и мастерства.

### **5. Слушание музыки**

С формированием основ музыкального мышления создаются вкусовые предпочтения и сохраняется воспитанная тенденция к саморазвитию и музыкальной эрудированности.

## **Шестой год обучения**

### **1. Исполнительский аппарат**

-стабильность и эффективность в приобретении результатов успешного вокального исполнительства;

- владение навыком концептуальной трансформации музыкального материала;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе творческой группы;
- владение профессиональным языком, для осуществления анализа текста песни и музыкального сопровождения с целью объяснения роли выразительных средств в контексте исполнительских задач.

### **2.Исполнительские задачи и средства выразительности**

Новые формы диктуют использовать и миксовать разные виды сценического эстрадного мастерства, в том числе, аккомпанирование себе, работа с аккомпанирующим коллективом профессиональных музыкантов и т.д.

### **3.Регулятивная деятельность**

Сформированный эмоциональный интеллект работает на поддержку функций обобщения чувственного опыта и распределения личностных резервов для стимулирования в преобразовательной деятельности дивергентного мышления.

### **4.Знание языка профессиональных терминов**

Владение формообразующим потенциалом языка музыкальной выразительности и структурирования при творческом взаимодействии в проектировании и реализации репертуарного плана.

### **5.Сценические преобразования и концепция выступления**

Отчётные выступления приобретают разные формы концертной деятельности:

- ✓ конкурсы
- ✓ выступления на концертах, праздниках.
- ✓ дни открытых дверей в профильных учреждениях, музеях.

### **6.Слушание музыки**

Умение характеризовать и составлять устное критическое эссе по музыкальному прослушанному или просмотренному материалу на основании приобретённых знаний и навыков.

## **Планируемые результаты освоения программы**

**К концу обучения ребёнок сможет продемонстрировать знания о:**

- гигиене певческого голоса;
- приёмах правильного дыхания;
- строении артикуляционного аппарата;
- основных музыкальных средствах выразительности: динамики и штрихах, что упрощённо звучит от педагога в словах – петь «мягко, нежно, легко»;

**на практике будет уметь:**

- самостоятельно выполнять дыхательную гимнастику;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь в сопровождении отдельные попевки и фразы из песен;
- продемонстрировать навыки владения (озвученные согласные и пропетые гласные) примарной (разговорной) зоной в заданиях на активную артикуляцию.
- исполнять несложные песенки, выполняя метроритмические задачи и задачи, связанные с воплощением образного содержания.

**будет:**

**знать/понимать:**

- что такое культура звукоизвлечения, вокальные: манеры, жанры, стили;
- определять на слух основные исторические стили музыкального искусства;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- иметь понятие о сложившейся взаимосвязи сценической пластики вокалиста и культуре хореографических движений;

**уметь:**

- находить единую манеру звукоизвлечения;
- навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии, совершенствуя коммуникативные навыки на основе творческого взаимодействия.
- свободно владеть микрофоном.

**Завершая обучение по программе, ребёнок уже к приобретённым, сможет добавить знания о:**

- реабилитации при простудных заболеваниях;
- продолжительности музыкальной фразы и смысловую перспективу;
- понятиях: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;
- о базовых инструментах импровизации.

**умения:**

- владеть основными упражнениями, для расширения диапазона и укрепления голосового аппарата;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- по вокальным характеристикам определять манеры исполнения в джазовой классификации;
- свободно существовать в сценическом пространстве;
- соизмерять нагрузки на голосовой аппарат, распределяя формообразующую динамику и штрихи;
- импровизировать (компилировать) мелодико-ритмические модели, приёмы сольмизации, для создания мелодии на заданные интонации, темы.

## **Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

### **Организационно- педагогические условия реализации программы**

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

- концерты;

- репетиции;

- использование медиатехнологии, характеризуется общедоступностью и простотой в эксплуатации портативной аудио- и видеозаписывающей техники. Даже «усреднённые» характеристики современных мобильных телефонов позволяют, при владении известными практическими навыками, регулярно осуществлять записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений. Последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» (осуществляемые вначале под руководством педагога, затем — индивидуально) являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий, созерцаемого «артистического имиджа», актёрской игры и т. п. творческие отчеты.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**В основе разработки методического сопровождения в обучении эстраднему пению детей лежит:**

— технология индивидуализации обучения;

— технология развивающего обучения;

— личностно-ориентированная технология;

— компетентностный и деятельностный подходы.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудио и видео записи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Основной **формой работы** является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;

- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер, усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном);

- сценическая площадка для репетиций, концертные костюмы.

**Формы аттестации / контроля**

Основными видами контроля успеваемости являются:

1) текущий контроль успеваемости обучающегося;

2) промежуточная аттестация;

3) итоговая аттестация

**Текущий контроль** осуществляется регулярно.

Учитывается:

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на занятии;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

Основные **принципы** аттестационных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

**Основные формы аттестации и контроля:**

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
  2. Участие детей в школьных, районных мероприятиях, концертной деятельности.
- Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ

Цель: Формирование гармонично развитой личности ребенка, обладающей высоким уровнем нравственности, культурного самосознания, чувства патриотизма, уважительного отношения к окружающим людям и окружающей среде путем активного включения в систему внеурочной воспитательной деятельности

Задачи:

1. формировать моральные ценности, уважение к старшим, доброе отношение к сверстникам, терпимое восприятие окружающих и готовность прийти на помощь другим.
2. способствовать осознанию принадлежности к своему народу, воспитывать гордость за историю, культуру и достижения нашей страны, поддерживать интерес к изучению русской и татарской этнокультуры.
3. помогать детям овладеть навыками эффективного общения, командной работы, развивать умения договариваться, конструктивно взаимодействовать в группе и проявлять инициативу в общественной жизни класса и школы.
4. создавать условия для проявления индивидуальных творческих способностей учащихся, раскрывать потенциал музыкальных, художественных и театральных талантов через концерты, выставки, театрализованные представления и мастер-классы

### План воспитательной работы с учащимися

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Посвящение в юные музыканты»	сентябрь	Концертное выступление	Приобщение вновь поступивших в кружок ,к определённом кругу обучающихся, объединённых одной образовательной целью и идеей творческой реализации
2.	Выступление на концертной площадке в день выбора РАИСА	сентябрь	Концертное выступление	Активное участие обучающихся в создание праздничной атмосферы в социально значимый период для

	Татарстана			государства.
3.	«Татарский духов день»	октябрь	Внеурочная деятельность	Интерактивное погружение в мифологию и этнические особенности родного края
4.	«Зимние забавы»	декабрь	Мастер класс по изготовлению новогоднего настроения	Создание ёлочных украшений и пение новогодних караоке , как практические инструменты для приобретения опыта проведения культурно-массовых мероприятий самими обучающимися.
5.	«Одна из страниц истории вокальных традиций»	январь	Увлекательная лекция с практической деятельностью	Знакомство с «Площадным искусством», как с народной , непрофессиональной деятельностью расширяет кругозор и формирует понимание социально-ориентированной деятельности.
6.	«Блинные вечерки»	февраль	Мастер класс по изготовлению традиционных русских кукол оберегов, чаепитие	Формирование через практическую деятельность связи между поколениями, сохранение исторической правды о национальных традициях и праздниках.
7.	«Счастье-дружная 7-Я!»	март	Выступление семейных ансамблей, чаепитие	Формирование устойчивых связей между родителями и детьми через совместную творческую реализацию.
8.	«Встречая Весну»	апрель	Внеурочная деятельность по уборке территории и создание цветочных клумб	Культивирование бережного отношения к природе, а также к образовательному учреждению, как храму искусств.
9.	«Забыть нельзя!»	май	Концерт, приуроченный к празднованию Дня Победы 9 МАЯ	Участие в мероприятии, призванном сохранить историческую правду и создать патриотическое целостное чувство самоопределения и причастности.
10.	«Дружбы яркие	июнь	Пришкольная	Помощь по содержанию чистоты школьной территории, творческие

	моментами»		деятельность	встречи, участие во флэшмобах и спортивных состязаниях помогает обучающимся лучше узнать друг друга и учит взаимопомощи и укреплению духу коллективного «Я»
--	------------	--	--------------	---

## Список литературы

### **1. Нормативные документы**

1. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
2. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.

### **2. Педагогическая литература**

1. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006.
3. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.: Академия, 2008.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
5. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юристъ – Гардарина, 2006.

### **3. Для педагога**

- 1 Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. – М., 2012.
4. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства– Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. -М., 2012.
9. Карягина А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –М.: Прометей, 2012.

### **4. Для детей и родителей**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М., 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ, 2002.
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО, 2006.
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2002.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ, 2009.
6. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри», 2000.

## Приложение

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

#### **Учащиеся должны:**

- в достаточной степени владеть навыками осмысленного пения и работы в творческом тандеме;
- выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения;
- уметь анализировать музыкальное произведение.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текстов;
- разнообразие жанров и стилей.

Занятия вокалом соединяют в себе особенности сольного пения и музыкального ансамблирования.

Педагог вокала, работающий в сфере дополнительного образования, должен играть на фортепиано и синтезаторе, знать общепедагогические принципы, владеть методами вокального обучения. Немаловажным является и наличие навыков работы с фонограммами.

Чтобы обучить детей вокалу, необходимо развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного репертуара, необходимо систематическое вокальное воспитание.

В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; применение на практике знаний о качественно разных звукоизвлечениях в вокальном исполнении; отчетливой выразительной дикции; эффективное владение голосовым аппаратом для пения в разных манерах (академической, народной, эстрадной, как основных).

#### ***Основные свойства певческого голоса:***

1. Звуковысотный диапазон;
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса;
3. Плавные регистровые переходы;
4. Вокальная позиция;
5. Степень напряженности;
6. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
7. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость;
8. Владение характерным, с использованием "блюзовых нот" приёмом звукоизвлечения;
9. Художественная выразительность и эмоциональное исполнение.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Каждая репетиция начинается с цепочки вокальных упражнений, целью которых является «разогрев» голосового аппарата, отработка отдельных певческих навыков, плавный переход к работе над песенным репертуаром. На этом этапе необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- звукообразование;
- дикция;
- строй.

**Певческая установка.** Сидячая или стоячая поза является одним из обязательных условий певческого воспитания учащихся, помогает естественному развитию певческого дыхания, следить за которым приходится постоянно в течение всего времени обучения.

Сидеть нужно на половине стула. Спина прямая, руки мягко и спокойно лежат на коленях. Сесть на стул нужно так, чтобы ноги, согнутые в коленях, стояли прямо, на полной ступне. Голова прямая, не опущена и не поднята вверх. Стоя петь удобнее. Стоять надо чуть расставив ноги для лучшей опоры, плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым.

**Певческое дыхание.** Дыхание требует постоянного внимания со стороны руководителя, так как оно – основа вокальной техники. С самого начала необходимо следить за тем, чтобы дыхание у детей во время пения было естественным. Качество, сила и продолжительность звука зависят от дыхания. Каждый обучающийся должен почувствовать и осознать следующие его элементы: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное расходование воздуха при выдохе. Для этого преподаватель использует игровые методы: начиная вдох по знаку педагога, дети держат палец возле носа (вдох производится через нос и частично через рот); затем следует резкий выдох всего набранного воздуха так, чтобы втянулся живот. А затем опять производится вдох, и при этом, естественно, живот выталкивается вперед «как мячик». Такие упражнения рекомендуются как физическая зарядка перед пением и проводятся все время. Правильное дыхание не только способствует нормальному развитию голоса, но и охраняет голосовой аппарат от заболеваний, улучшает состояние организма.

**Звукообразование.** У младших вокалистов характерной особенностью звукообразования является легкое звучание с использованием голосовых резонаторов. Главное внимание в работе над звуком следует уделять достижению хорошей кантилены. Постоянной должна быть забота о певческой культуре, о прекрасном звучании – свободном, естественном детском музицировании. Пение происходит на гласных звуках, согласные быстро проговариваются.

Важным моментом выработки качества звучания является работа над фразой. Необходимо научить детей правильной фразировке, умению самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова, мягко уходить на окончание фразы, уделять внимание распевам.

В обучении вокалу дети приобретают необходимые навыки правильного звукообразования путем соответствующих распевов и упражнений. Упражнение лишь тогда приносит пользу, когда поется активно, с удовольствием. Хорошо, если упражнение напевное, красивое. Его дети будут петь с большим желанием, чем абстрактную попевку, состоящую из ряда звуков. Они знакомятся с такими приёмами звукоизвлечения, как "шаут"(shout), и "холлер"(holler), с использованием «глиссандо" (glissando), "дёрти-тонов" (dirtytones).

### **Дикция.**

Эстрадно-джазовая артикуляция отличается от артикуляции в европейской академической музыки, но основы, лежащие в концепте педагогического сопровождения, безусловно, в одном нормативном поле деятельности.

Вокальная дикция – это четкое, с соблюдением орфоэпических норм, произношение согласных и гласных звуков, это культура речи, правильные ударения в словах, а также соблюдение ребенком в речи правил логики.

Ясная, четкая дикция возможна при полной свободе артикуляционного аппарата (вялая работа артикуляционного аппарата снимает звук с дыхания, нарушает чистоту интонирования). Выработка ясного произношения слов должна обязательно осуществляться в соответствии с певческой дикцией, позволяющей сохранить певучесть голоса и свободу мышц лица, и гортани.

Существуют особенности, при "озвучивании" текста в эстрадно-джазовой манере исполнения. Это обусловлено обилием акупунктации-"острого" ритмического рисунка в мелодической линии исполнения.

### **Необходимо помнить основные правила произношения:**

- пение происходит на гласных звуках, с четким произношением, озвучиванием согласных;
- существуют «открытые» и «закрытые» слоги; в закрытых слогах согласный звук присоединяется к следующему слогу;
- редуцирование согласных в трудно произносимых словах;
- утрирование согласной «р»;
- четкое произношение согласного звука в конце слова.

На занятии можно также применять артикуляционную гимнастику, скороговорки. Нужно также объяснять детям значение непонятных слов, работа над трудными по произношению фрагментами песен, разучиваемых на занятии.

**Строй.** Этим словом называется точное интонирование в пении. Интонирование мелодической линии называется горизонтальным строем, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

Для того чтобы добиться чистоты и качества пения, необходимо ставить и реализовывать на практике несколько задач, а именно:

1. "связочное смыкание" вторично, сначала образуется компрессионный выдох, поэтому необходимо отработать разную по атаке "мышечную работу".
2. использовать упражнения укрепляющие мышцы "верхнего нёба", участвующие в звукообразовании.
3. посредством упражнений и распевов развивать не только мелодический, но и гармонический слух.

### **Дыхательная гимнастика**

**1. "РОБИН ГУД"** Изображаем натягивание тетивы лука, при этом шумно вдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Задержка дыхания с сомкнутыми губами. При воображаемом выстреле резко выдыхаем на слог "ПА".

**2. С УЧАСТИЕМ МЕТРОНОМА.** Ритмичное дыхание на четырёхдольный такт:

1) "шмыг"+"С"+"С"+"С". (Вдох + атакированный неонлегатный выдох, всё ровными четвертями)

2) "шмыг"+"Х"+"ЧЦ" (Вдох + резкий выдох + двухдольный выдох)

3) пролонгированный "тпррру" на три доли + две восьмушки "Ц" "Ц"

### **3. "ШИПЕНИЕ ИСПУГАННОЙ КОБРЫ"**

Свободным выдохом изображаем ползущую по земле змею, которая затем в испуге расправляет свой капюшон с агрессивным шипением, при этом происходит резкий толчок диафрагмы, широко раскрыт рот, корень языка занимает высокое положение.

**4. "ВОЗДУШНЫЙ ШАР"** Упражнение разбито на три части: медленный вдох через букву "Ф", с внутренним счётом на 10, потом удержание -на 10, и с последующим выдохом через букву "С"-тоже на 10.

### **Логоритмические упражнения**

#### **1. КАК ВКУСНО.**

На распевании малой секунды I и VII ступеней при закрытом звуке на букве "М", в размере трёх четвертей., учащийся делает круговые движения языком в полости рта, проводя по зубам и дёснам верхней и нижней челюсти. На четвёртой четверти такта он проговаривает: "Как вкусно!". А в следующем повторяющемся такте фразы говорит: "Ещё". (Гармоническое сопровождение: I-IV низкая ступени мажорного лада)

#### **2. ДИЛЯ-ЗИЛЯ**

Секунду на IV и V ступенях лада распеваем на четыре доли такта, где каждое имя укладывается в две восьмушки в двух четвертях, а третья доля разбивается пунктирным ритмом в обеих восьмушках, с задержанием слога "ЛЯ" в четвёртую четверть (гармоническое сопровождение: II<sup>4</sup><sub>3</sub>-V<sub>7</sub>)

#### **3. ТИК-ТАК**

I-III ступени мажорного лада четвертными длительностями (из-за такта четвертая доля в первую, вторая и третья доли-паузы) (гармоническое сопровождение: S-T)

**Вокализы по В.В. Кирюшину "Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти".**  
**Пример:**(гармоническое сопровождение: DfishfisdaeCGBAsFGDmAD)

Трихорд нисходящий от III ступени

№ 1



**Примерный репертуарный список на 3 года обучения**

1. People music by JuleStyne
2. «Добрая сказка» муз. А. Пахмутовой
3. «Песенка о снежинке» муз. Г. Гладкова
4. "Пластилиновая ворона" муз. Г. Гладкова
5. "Коробка с карандашами" муз. Г. Гладкова
6. «Рассвет-Чародей» муз. В. Шаинского
7. «Дружат музыка и дети» муз. Чичкова
8. «На большой планете» муз. А. Морозова
9. «Мама» муз. Гаврилина
10. «Родина моя» муз. Д. Тухманова
11. «Школа» муз. Е.Лучникова
12. «Уроки музыки» муз. В. Ильина
13. «Мы-маленькие дети» муз. Е. Крылатова
14. «Школьная песня» муз.К. Крылатова
15. «Праздник к нам пришел» муз. Шикаловой
16. «С музыкой дружат все дети Земли» муз. Шикаловой
17. «Земля детей» муз. Дубравина
18. «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова
19. Песни из репертуара группы «Барбарики»
20. Песни из репертуара группы «Непоседы»
21. "Выше радуги" сл. Дербенёва муз. Чернавского
22. "Пони бегают по кругу" муз. С. Никитин
23. "В порту» муз. Марк Минков
24. "Дельфины" муз. Марк Минков
25. «Про человека» А. Журбин, Ю. Энтин
26. Лиза. Колыбельная Клары. Гершвин Дж.
27. "Ветер перемен", "33 коровы" Дунаевский М.
28. "Землянка". Листов К.
29. Там, только там, Песенка про сапожника. Тухманов Д.
30. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
31. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
32. Вокальный цикл "Герои сказок" муз. С. Гаврилова
33. Ночь тиха, ночь свята муз. Ф. Грубера
34. Сказка о сказке муз. Сергея Никитина
35. В синем море, белой пене муз. Р. Амирханяна
36. Песни из мюзикла Петрова "Синяя птица"

37. Джазовые стандарты: "Tea for two" Irving Caesar, Vincent Youmans
38. A-Tisket, A-Tasket Van Aleksander
39. Samba una nota Антониу Карлос Жобим

Лист согласования к документу № 1/26 от 17.02.2026  
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор  
Согласование инициировано: 17.02.2026 09:28

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 17.02.2026 - 09:28	-